

BLANCPAIN

ART CONTEMPORAIN

63 RUE DES MARAÎCHERS

CH-1205 GENÈVE

TÉLÉPHONE +41 22 328 38 02

FAX +41 22 328 40 03

GALERIE@BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

13 NOVEMBRE 2010 - 15 JANVIER 2011

Jonathan CALLAN

Blancpain Art Contemporain est heureuse de présenter pour la première fois une exposition personnelle de l'artiste londonien Jonathan Callan. Celui-ci y expose des travaux sur papier, des textes dessinés et des livres-objets tridimensionnels réalisés récemment.

Dans ses œuvres, Jonathan Callan compose à partir de ses travaux sur papier en deux dimensions – des pages de livre illustrées, modifiées par des abrasions et des grattages partiels – des tableaux en plusieurs parties et de grand format. Les images, qui sont de cette façon isolées de leur contexte d'origine et rattachées à un nouveau contexte, acquièrent des dimensions poétiques et esthétiques nouvelles. Par exemple, dans « Men » et « Women » (constitués chacun de 18 pièces), des silhouettes isolées se détachent sur un fond clair et ouaté, qui a été poncé ; dans ce néant, seule leur ombre demeure. Leur succession les fait apparaître comme les caractères ou les marques d'un langage qui n'existe pas. Dans un autre travail de grand format, « The Bible and My Commentary On It (Genesis to Leviticus) », l'écriture devient dessin. L'énorme quantité de texte est écrite si petit qu'elle en devient elle-même une structure dessinée.

A côté des travaux sur papier, Callan présente des objets sculpturaux faits de livres et de piles de pages de livre prises dans du plâtre. Le travail portant le titre « Cloud around 25 » est une formation blanche qui semble organique et qui incorpore une pile de livres. « Novel in two Sections » se présente en revanche de façon austère et monolithique – les pages de livre trempées dans le plâtre forment une sorte de marbrure. La surface et le matériau jouent un rôle central dans l'œuvre de Callan. Celui-ci travaille souvent avec des objets trouvés, chargés de contenu, comme des livres ou des photos dont il modifie la surface par des interventions destructrices.

Ces objets en deux ou trois dimensions sont déconstruits, leur signification originale est effacée ou cryptée, afin de créer à partir d'eux un objet qui contienne alors de nouveaux niveaux de signification. Le spectateur sait en effet qu'il existe un contenu original. Cependant, l'accès lui en est totalement ou en partie refusé.

Jonathan Callan est né en 1961, il a étudié au Goldsmiths College et à la Slade School of Fine Arts. Ses travaux se trouvent entre autres dans les collections du Museum of Modern Art de New York, au British Museum, au Henry Moore Institute, au High Museum d'Atlanta, au Leopold Horsch Museum de Düren, au Princeton University Art Museum, à la Progressive Art Collection de l'Ohio et dans de nombreuses collections privées européennes et américaines.