

BLANCPAIN

ART CONTEMPORAIN

63 RUE DES MARAÎCHERS

CH-1205 GENÈVE

TÉLÉPHONE +41 22 328 38 02

FAX +41 22 328 40 03

GALERIE@BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

Michel HUELIN

Saignelégier, 1962. Vit et travaille à Genève.

www.huelin.ch

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

- 2011 *Alkyd & Pixels*, BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN, Genève
- 2010 *Alkyd & Pixels*, Galerie Zürcher, Paris
- 2009 *Phytotron*, Galerie Fabian & Claude Walter, Zürich
Uncontrolled Growth II, Zurcher Studio, New York
- 2008 *Floating Device*, MOCA / Museum of Contemporary Art, Cleveland
Uncontrolled Growth, Zurcher Studio, New York
- 2007 BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN, Genève
- 2006 *Xenobiosis*, Abbatiale de Bellelay, Jura
- 2005 Ecole municipale des Beaux-Arts, Châteauroux, (avec K.Bich)
- 2004 *Invasive Species*, Galerie Zürcher, Paris
- 2003 Galerie Blancpain Stepczynski, Genève
Invasive species, Confer Art actuel, Nyon
- 2002 Galerie Zürcher, Paris
Städtische Galerie, Baden
- 2001 Galerie Blancpain Stepczynski, Genève
Dialogue I, Hôpitaux universitaires et Attitudes, Genève
- 2000 Centre d'art contemporain, Castres
One man show, Galerie Zürcher, FIAC, Paris
- 1999 Galerie Zürcher, Paris
Centre Culturel Suisse, Paris
Musée Jurassien des Arts, Moutier
- 1998 Galerie Gaxotte, Porrentruy
One man show, Galerie Zürcher, Art Brussels
- 1997 Galerie Zürcher, Paris
- 1996 Forum d'Art Contemporain, Sierre
Galerie Susanne Kulli, Bern
MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève
- 1995 Galerie Patrick Roy, Lausanne
- 1993 Galerie Patrick Roy, Lausanne
Galerie Alain Veinstein, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2013 *Reality is not a commonplace*, Photographs and Videos from the Julius Baer Art Collection, Museo Cantonale d'Arte, Lugano
- 2012 *Techno Nature*, Zürcher Studio, New York
Biens communs II, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève
- 2011 *Techno Nature*, Zürcher studio, New York, USA
Artbongard, Verbier
Art Los Angeles Contemporary, Los Angeles, USA
- 2009 *Genipulation*, Centre PasquArt, Bienne
Nature en kit, MUDAC, Lausanne
Chassez le naturel, Villa Bernasconi, Grand-Lancy
- 2008 *I Love Jenish*, Musée Jenish, Vevey
- 2007 *Freakish Nature*, Fabian & Claude Walter Galerie, Zürich
- 2006 *Pulse Art Fair*, New York et Miami, USA
Version animée, Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Genève
- 2005 *Etat de Grass*, du pré au gazon, Valléry, Centre d'art de l'Yonne
loop, video art fair, Barcelone

- 2004 *[Accrochages III]*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Tour-détours de Babel, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève
La tentation de l'aventure, Musée Jurassien des Arts, Moutier
 Art Forum, Galerie Zürcher, Berlin
Particules accélérées, Cern - Forum Meyrin, Meyrin
- 2003 *Videorium 01*, Les Abattoirs, Musée - Centre d'art contemporain, Toulouse
 Musée Jurassien des Arts, Moutier
- 2002 *bcv-art*, Musée Jenish, Vevey
Le virtuel et l'illusion, Villa Bernasconi, Grand-Lancy
Synthetic, Galerie Zürcher, Paris
Objets de réflexion, Le Plateau, Paris
 Art Forum, Galerie Zürcher, Berlin
Art y-es-tu? Villa Bernasconi, Grand-Lancy
- 2001 *Le Feu des Signes*, Musée d'art et d'histoire, Genève
Passions partagées, Musée de Grenoble
 Art Forum, Galerie Zürcher, Berlin
Fondo Carlo Cotti, Kunst Museum, Olten
Effervescence, Galerie G-P & N. Vallois, Paris
- 2000 *Anticorps*, Galerie Zürcher, Paris
Portrait d'un ami, Musée des Beaux-arts, Lausanne
Not at home, Westland Place Gallery, London
- 1999 *Autours de R2/12*, Attitudes, Genève
Collection de la BCGe, Musée Rath, Genève
Un écran, le tableau, Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux
15 anni di Giovane Arte Svizzera, Villa Ciani, Lugano
10 ans Fac, Forum d'art contemporain, Sierre
Le corps évanoui, les images subites, Musée de l'Elysée, Lausanne
Collective, Galerie Gaxotte, Porrentruy
- 1998 *Wahlverwandtschaften*, Art & Appenzell, Appenzell
- 1997 *Fondation J.&N. Lachat*, Musée jurassien des arts, Moutier Fondation et Lachat CRAC Alsace
Perspectives romandes, Musée Arlaud, Lausanne
- 1996 *Young Art*, Kunsthalle Bern & Halles de l'Ile, Genève
- 1995 *Beyond Switzerland*, Museum of Modern Art, Honk Kong
- 1991 *Swiss artists*, Birla Academy of Art, Calcutta, IN et National Gallery of Modern Art, New Delhi, IN
 Ex Aequo, Saint Imier
- 1989 *Miroir 89*, Musée de Carouge, Centre d'art contemporain, Genève
- 1988 *30 Junge Schweizer Plastiker*, Seedam Kulturzentrum, Pfäffikon
- 1987 *Von Bildern*, Centre d'art contemporain, Genève
Quand voir c'est faire, Palais de l'Athénée, Genève
- 1986 *Auf dem Ruecken des Tigers*, Shedhalle Zürich
 Galerie Marika Malacorda, Genève

INSTALLATIONS IN SITU

- 2003 *Diversity*, Sciences III, Université de Genève, Fonds cantonal d'art contemporain
- 2002 *Waiting Room*, Policlinique Médicale Universitaire, Lausanne
Golden Brain, Banque Cantonale Vaudoise, Vevey
- 1999 *Intérieurs*, Clinique romande de réadaptation, SUVA, Sion
- 1991 *La Mémoire organique*, Lycée cantonal, Porrentruy

CRITIQUES ET ARTICLES DE PRESSE (Sélection)

- 2006 «Un biologiste de l'étrange dans sa serre baroque», Françoise Jaunin, *24 Heures*
 «Le monde trompeur de Michel Huelin dénonce les manipulations», *Le Quotidien Jurassien*, J-P Girod
 «Déchirer les apparences», *Tendance Déco*, Laurence Carducci, septembre 2006
 «A Bellelay, l'art de Michel Huelin est le diable dans le bénitier», *Le Temps*, Philippe Mathonnet
- 2003 «Michel Huelin en ses jardins virtuels», *Le Temps*, Philippe Mathonnet
 «Invasive species», entretien Patrick Schaeffer et Michel Huelin
- 2001 Marina Engel, «Our Bodies ourselves», texte catalogue, *dialogue 1*
 Christophe Cherix, «Un rêve de peinture, vite», texte catalogue, *dialogue 1*
Art Press, Jean-Marc Huitorel, janvier
Regards Coisés, Valérie Sarrazy, no 18, janvier 2001
- 1999 *Pariscope*, Michel Huelin
NZZ, Feuilleton, 31.12.1999

Le Temps, 15 mars 1999, «Michel Huelin, Un Homme immobile dans le flot des images», Laurent Wolf
«La peinture comme interface», Jean-Marc Huitorel

Entretien entre Martine Béguin, Bernard Fibicher et Michel Huelin

1998 *Le Temps*, Philippe Mathonnet, 31.03.1998

1997 *Kunstbulletin*, no 9, Françoise Ninghetto

1993 Bernard Comment, «oscillation, dislocation», *Art Press* no 177